

PRINZIPIEN / UNTERSCHIEDE DER VERSCHIEDENEN STILE

BUDDHISMUS IN INDIEN
BODHIDHARMA LEHRT ZEN (530 N. CHR.)
UND TECHNIKEN DES VAJRAMUSHTI (INDISCHE KAMPFKUNST)

DAOISMUS IN CHINA
HUA TUO GRÜNDET DIE WI-QIN-XI (120-265 N. CHR.)
JUE-DI / QI GONG / KUNG FU

URSPRÜNGLICHES SHAOLIN KLOSTER IN HONAN / CHINA

BODHIDHARMA GRÜNDET SHI-BA-LUO-HAN-SHOU
JIAO YUAN ERWEITERT AUF 72 BEWEGUNGEN UND INTEGRIERT DIAN-XUE (KYUSHO JITSU) 16. JAHRHUNDERT
SPÄTER - ÜBERNAHME DER TIERSTILE UND ENTWICKLUNG AUF 170 BEWEGUNGEN

WAI-JIA - ÄUSSERE (HARTE) SCHULE

NEI-JIA - INNERE (WEICHE) SCHULE

	SHURI-TE	TOMARI-TE	NAHA-TE	CHINA-TE
STADT	SHURI EHM. HAUPTSTADT SCHLOSS SHURI	TOMARI FISCHERDORF IN DER NÄHE VON SHURI	NAHA FRÜHER HANDELSZENTRUM, HEUTE HAUPTSTADT VON OKINAWA	
INITIATOREN / GRÜNDER	KUSHANKU (KWANG SHANG FU)		ASON (A TSOUEN KIA)	WAI KIN ZAN
WEITERGABE AN	↓ MATSUMURA SOKON ↓ ANKO ITOSU	↓ MATSUMURA KOSAKU OYADOMARI KOKAN	↓ SAKIYAMA ↓ HIGASHIONNA	
KLASSIFIKATION / SYSTEM	SHORIN RYU OKINAWANISCHE SCHREIBWEISE FÜR SHAOLIN		SHOREI RYU	
BEDEUTUNG	KLEINER, JUNGER WALD		KLARER GEIST	
ENERGETIK	ÄUSSERE SCHULE		INNERE SCHULE	
HERKUNFT	MIX AUS OKINAWA-TE / KUNG FU SÜDLICHER KRANICHSTIL AUS FUKIEN		MIX AUS DEM ALTEN NAHA-TE / OKINAWA-TE / KUNG FU WEISSER KRANICHSTIL (BAI HE QUAN)	
EIGENSCHAFTEN	FÜR EHER KLEINE, SCHLANKE, LEICHTE MENSCHEN RELATIV GROSSE BEWEGUNGEN, KÖRPERVERSCHIEBUNGEN AGIL PERSONENTYP: REITER GROSSE KAMPF-DISTANZ		FÜR GROSSE, KRÄFTIGE MENSCHEN (EHMALS REISBAUER) AM BODEN VERANKERTE STÄNDE SPEZIELLE ATEMTECHNIKEN LANGSAMERE BEWEGUNGEN ALS IM SHORIN / NAHKAMPF KURZE, STARKE FAUSTTECHNIKEN HIGASHIONNA KANRYO	
INITIATOR	MATSUMURA SOKON		HIGASHIONNA KANRYO	
IDEE	KRIEGER SAMURAI „NÖRDLICHES BEIN“	MIX AUS SHURI UND CHINA-TE	AUF GESUNDHEIT BEDACHT TAI CHI CHUAN „SÜDLICHE FAUST“	TRADITIONELL CHINESISCHE MEDIZIN (TCM) AKUPUNKTUR
TECHNISCHES PRINZIP	DIREKT, GERADE, HART, ÄUSSERLICH HARTER STIL, SCHNELL EXPLOSIV KÄMPFERISCH MOBIL	EINFLUSS SHURITE / CHINA WEICH, FLIESSEND FRÜHER OHNE GEDREHTE FAUST (IDEE ITOSU) WICHTIGSTE TECHNIK: URA ZUKI > KÖRPERMITTE HIRA KEN ZU VITALPUNKTE AUF BRUST SYNCHRONISATION DER GELENKE/DES KÖRPERS MOBIL	RUND, INDIRECT, INNERLICH STARK, INNERLICH KRAFTVOLL KONZENTRATION BLEIBT INNEN WEICHER STIL VORSTELLUNG: UNTERER BAUCH, HARA KONTER WICHTIGER ALS ANGRIFF	INNERE ENERGIEN QI GONG, VISUALISIEREN DER ENERGIE, KONZENTRATION DER ENERGIE- ÜBERTRAGUNG AUF EINEN PUNKT (Z.B. SHUTO - VERGLEICHE AUCH TCM) NATÜRLICH
TYPISCHE STELLUNG	ZENKUTSU DACHI	MOTO DACHI ZD - TOMARITE	SANCHIN DACHI	MOTO DACHI (SAGI ASHI DACHI)
ATMUNG	SCHNELL BEI ABWEHR, ANGRIFF NORMALERWEISE DURCH NASE AUSSER ÄUSSEREM KIAI	WEICHE, NORMALE ATMUNG, 2-3 TEILIG BEI MEHREREN AUFEINANDER- FOLGENDEN TECHNIKEN	MITTEL BIS TEILW LANGSAM, TEILW. BEI ABWEHR EINATMEN BEI ANGRIFF AUSATMEN NASE EIN, MUND AUSATMEN STARKE BAUCHPRESSUNG (IBUKI)	NORMAL, NATÜRLICH, KAUM HÖRBAR
TECHNIK	FAUST, OFFENE GERADE HAND (SCHWERTHAND)	FAUST, OFFENE UND GEBOGENE HAND - OFT HINTERE HAND ALS FAUST SHUTO, HAITO, SANBON (3-FACH) NUKITE	FAUST, OFFENE GERADE UND GEBOGENE HAND (SHUTO, HAITO, KAKETE)	NAKADAKA IPPON KEN IPPON NUKITE PUNKTUELL FAUST, OFFENE UND GEBOGENE HAND
HAUPTSÄCHLICHE BASIS DER KARATE-STILE:	SHOTOKAN WADO RYU SHITO RYU	SHOTOKAN / RYUEI RYU MATSUBAYASHI RYU SHITO RYU	GOJU RYU UECHI RYU SHITO RYU	SHITO RYU

