

1. - 6. DAN – PRÜFUNGSPROGRAMM



TECHNISCHE ANFORDERUNGEN SHITOKAI EUROPA / GROSSMEISTER Y. ISHIMI, 10. DAN

REVIDIERT DEZEMBER 2011

GRAD	KATA-AUSWAHL FÜR PRÜFUNG						WEITERES / KOMMENTAR	
	PINAN (HEJAN) KATA	SHURI-TE	NAHA-TE	TOMARI-TE	CHINES.	MABUNI		
1. DAN	KOMPLETE KENNTNIS ALLER 5 PINAN (+HEJAN) KATA DEMONSTRATION EINER PINAN KATA NACH WAHL MIT ENTSPR. YAKUSOKU-KUMITE (ANALYSE / ANWENDUNG) RECHTS / LINKSAUSFÜHRUNG	BASSAI DAI (OBLIGATORISCH)	SEIENCHIN TENSHO	MATSUMORA NO ROHAI		JYUROKU SEIRYU	UNTERSCHIEDEN DER VERSCHIEDENEN IDEEN VON SHURI- UND NAHA-TE. ZUM BEISPIEL DIE IDEE DER BASSAI-DAI UND DER SEIENCHIN. ZUSÄTZLICH EINE KATA VOM KURS NACH EIGENER WAHL	1 J
2. DAN	WIE OBEN, JEDOCH PINAN KATA MIT YAKUSOKU-KUMITE AUSWAHL NACH ANGABE DES TRIBUNALS	BASSAI SHO JITTE KOSOKUN DAI NAIFANCHIN NIDAN	SANCHIN SEISAN	MATSUKAZE			ANALYSE UND ANWENDUNG DER TECHNIKEN DER BASSAI-DAI, BASSAI-SYO UND SEIENCHIN, SEISAN LEICHTE KENNTNISSE DES STILES TOMARITE. Z.B. MATSUMORA-NO-ROHAI ZUSÄTZLICH EINE KATA VOM KURS NACH ANGABE DES TRIBUNALS	2 J
3. DAN	WIE OBEN	BASSAI DAI BASSAI SHO JION KOSOKUN DAI KOSOKUN SHO	SEIENCHIN SEISAN SAIFA SEPAI SANSEIRYU	ARAGAKI NO SOCHIN NISEISHI TOMARI NO BASSAI			UNTERSCHIEDUNG DER 3 STILE: SHURITE/NAHATE/TOMARITE. AUSFÜHREN EINER KATA VON JEDEM STIL, ANALYSE UND ANWENDUNG EINIGER TECHNIKEN NACH ANGABE DES TRIBUNALS	3 J
4. DAN	--	CHINTO GOJUSHIHO	KURURUNFA SUPARINPEI	SHINPA PACYU UNSYU			ALLE KATA NEBENSTEHEND KENNEN. AUSFÜHREN EINER KATA VON JEDEM STIL, ANALYSE UND ANWENDUNG EINIGER TECHNIKEN NACH ANGABE DES TRIBUNALS	4 J
5. DAN	--	MATSUMURA NO BASSAI	SISOUCHIN		A-NAN NIPAPO HEIKU PAIKU HAKKAKU		KOMPLETTE KENNTNIS DER KATAS AUS DEM CHINESISCHEN STIL: (SIEHE NEBENAN) VERGLEICH DER KATAS VON MEISTER ITOSU UND ANDERER MEISTER: ZUM BEISPIEL: KOSOKUN-DAI / CHATANYARA-NO-KUSYANKU CHINTO / KIHAN-NO-CHINTO WANSYU / TOMARI-NO-WANSYU	5 J
6. DAN	--						INDIVIDUELL - BEI MEISTER ISHIMI NACHFRAGEN	AB 5 J